

n'était que la plus grande église de **la chrétienté**, le lieu de pèlerinage et de rassemblement de tous les catholiques du monde.

Ce que je ne savais pas, c'est que non seulement c'est en fait l'un des exemples les plus incroyables de l'art de la fin de la **Renaissance** et de l'art **baroque**, mais c'est aussi un lieu qui recèle un secret inattendu...

En dessous, vous pouvez trouver la **nécropole du Vatican**, une **nécropole** du premier siècle (ville des morts), essentiellement un cimetière romain où **l'on pense que le tombeau de Saint-Pierre** est encore aujourd'hui.

Pouvez-vous imaginer marcher sur le sol romain d'il y a 2000 ans ?

Mais tout aussi important, sachant que le long de ces couloirs (rues antiques) les premiers chrétiens marchaient et adoraient dans un acte de foi complet ce qui allait devenir l'une des religions les plus importantes de la planète.

Comme **le recommande Rick Steves** lors de la planification d'un voyage au Vatican : « Laissez votre chapeau de religion ici à la porte et entrez dans la magnificence de l'un des lieux saints les plus impressionnants et les plus significatifs du monde ».

Vous n'avez pas besoin d'être catholique pour apprécier ce site fabuleux.

D'accord, comment abordons-nous cela ?

En pensant à la **nécropole du Vatican** sous la **basilique Saint-Pierre**, il est devenu clair que le sujet était si incroyablement intéressant qu'il va falloir trois articles pour le couvrir.

Pour moi, il y a trois aspects clés que je transmettrai :

1. L'histoire de Rome à l'époque de la mort de saint Pierre.
2. La nécropole elle-même est un site archéologique qui nous rappelle les sépultures du premier siècle après JC.
3. Le grand mystère du tombeau de saint Pierre et s'il est vrai ou non.

Quoi qu'il en soit, après des recherches approfondies, je peux honnêtement vous dire de ne pas aller ailleurs, ces trois articles sont votre meilleure ressource en ligne pour comprendre le site du point de vue du visiteur !

Pourquoi en avez-vous besoin ? Parce que lorsque je suis allé terminer ma visite à la **nécropole du Vatican** (également connue sous le nom de « Scavi ») et que j'ai quitté la basilique Saint-Pierre pour la première fois, j'étais un peu confus quant à ce qu'on m'avait réellement montré.

Mon sentiment est que certains d'entre vous ont peut-être vécu la même chose. Je n'avais pas fait mes devoirs.

Mais ne vous inquiétez plus, je suis là pour faire vos devoirs pour vous et tout rendre clair !

Commençons par...

Un peu d'histoire romaine

Au cours de l'an 64 après JC, alors que le fou **Néron** était empereur de Rome, un **grand incendie** s'est produit qui a détruit une grande partie de la ville.

Beaucoup ont imputé l'incendie à **Néron** (qui a ensuite construit sa **Maison Dorée** sur la zone détruite, hmmm, un peu suspect, non ?), qui à son tour l'a imputé aux chrétiens.

Selon les historiens de l'Antiquité, **Néron** a commencé à persécuter les chrétiens pour détourner l'attention de lui.

Les apôtres **Pierre** et **Paul**, qui se trouvaient à Rome à l'époque, ont été exécutés dans le **cirque** (une très longue piste de course avec des gradins pouvant accueillir des milliers de spectateurs, construite à l'origine par **Calligula** et utilisée pour les courses et les spectacles de chevaux) sur la **colline du Vatican**.

L'obélisque apporté d'Égypte que nous voyons aujourd'hui au milieu de la **Piazza San Pietro** était au centre du **cirque**.

Il a été déplacé à son emplacement actuel en 1586 et y reste comme « témoin » du martyre de Pierre.

Pierre a demandé à être crucifié la tête en bas, car il pensait qu'il ne méritait pas de mourir de la même manière que Jésus.

Traditionnellement, on pense que son corps a été enterré juste à l'extérieur du cirque, où se trouvait un cimetière romain.

Sa tombe aurait été marquée par une pierre rouge, symbolique uniquement pour les chrétiens. Après la mort de Pierre, les chrétiens ont commencé à se rassembler en ce lieu pour vénérer l'apôtre.

Quelques années plus tard, un sanctuaire en forme d'entrée de temple (connu sous le nom de « trophée ») a été construit.

Une lettre envoyée en 120 après JC par un prêtre du nom de **Gaius** est le premier document écrit qui indique que les restes de Pierre se trouvaient effectivement dans la nécropole à côté du cirque.

En 319 après JC, après s'être converti au **christianisme**, l'empereur **Constantin Ier** a érigé la **première basilique Saint-Pierre**, au-dessus du lieu de sépulture d'origine de Saint-Pierre, compte tenu de la sainteté de ce lieu.

Au 16^{ème} siècle, l'ancienne basilique Saint-Pierre a été démantelée pour faire place à la construction de l'église actuelle.

En 1939, le **pape Pie XI** a parrainé les fouilles archéologiques, prétendument parce qu'il voulait être enterré le plus près possible de l'**apôtre Pierre**. C'est ainsi que la nécropole du Vatican a été révélée.

Où se trouve la nécropole ?

La nécropole du Vatican ressemble beaucoup à d'autres nécropoles de Rome, telles que celles d'**Ostia Antica** et d'**Isola Sacra**, bien que plus petites.

Dans ce schéma, vous pouvez voir le plan de la basilique actuelle, le plan de l'ancienne basilique, le **cirque de Néron**, et à côté de celle-ci la nécropole, juste sous le centre de la basilique actuelle.

Le cirque longeait une route appelée Via Cornelia. La nécropole du Vatican se trouvait de l'autre côté de la route.

Lorsque Constantin a commencé à construire l'ancienne église Saint-Pierre, il a reconnu le lieu saint du tombeau de l'apôtre et a décidé de construire le maître-autel au-dessus, remplissant le reste de la nécropole de terre.

L'ancienne basilique Saint-Pierre avait une cour devant elle, et même si elle était massive, comme vous pouvez le voir sur le schéma, elle était plus petite que l'actuelle basilique Saint-Pierre.

Voici un plan plus détaillé de la nécropole par rapport aux basiliques, voir le plan de la nécropole du Vatican en rouge, les grottes actuelles (tombes des papes) en vert, le plan de l'actuelle basilique Saint-Pierre en violet et le vieux Saint-Pierre en bleu.

La visite commence

On vous attribue un guide qui vous fera visiter d'abord la nécropole elle-même, en passant par toutes les tombes romaines et en terminant par une sorte de regard déroutant sur le tombeau de Saint-Pierre.

Vous ne pouvez pas entrer dans les mausolées, vous les voyez à travers une épaisse vitre à la porte.

La visite traverse près d'une quinzaine **de mausolées en gravissant** la colline avant d'atteindre enfin le lieu de la sépulture de saint Pierre.

La nécropole du Vatican (rappelez-vous qu'on l'appelle aussi le « Scavi ») est complètement souterraine, l'espace est petit et confiné, faiblement éclairé et un peu humide, il faut donc se rappeler que le plafond de la nécropole aurait en fait été ouvert sur le ciel.

De plus, je ne recommanderais pas cette visite aux personnes qui souffrent de claustrophobie, bien que je puisse vous assurer que l'endroit est bien ventilé.

Vous devez faire très attention à ce que le guide vous dit, car il s'agit d'un lieu sacré, il n'élèvera pas trop la voix et vous devez également maintenir la révérence appropriée.

Le guide vous conseillera généralement de garder vos questions jusqu'à la fin de la visite, ce qui est pénible car, comme je l'ai dit, si vous n'avez pas fait de recherches au préalable, vous allez manquer une grande partie de cette grande expérience.

Quelle est la prochaine étape ?

Dans le prochain article, je vais vous faire savoir sur chacun des mausolées, comment ils sont disposés et ce que vous verrez, les décorations touchantes et le mausolée paléochrétien très intéressant, à mi-chemin entre une sépulture païenne et une tombe entièrement chrétienne.

Je partagerai également les modalités pratiques de votre visite.

Dans le dernier article, nous découvrirons les passages déroutants entourant le tombeau de saint Pierre et je vous montrerai exactement où et quoi chercher pour reconnaître exactement où Pierre est enterré.

Attendez-vous à ceux qui auront lieu pendant la semaine !

2 Mausolées romains du Ier siècle sous la basilique Saint-Pierre

Dans mon **premier article de cette série**, j'ai couvert les généralités et le contexte historique de la nécropole du Vatican. **Revenez en arrière et lisez-le** si vous ne l'avez pas encore fait !

Dans ce deuxième billet, je vais couvrir les mausolées de la visite souterraine sous la basilique Saint-Pierre, un par un avec ses points forts.

J'espère que ce recueil nous rapprochera des personnes qui ont construit ces tombes, du soin qu'elles ont apporté à ces espaces familiaux en commandant la décoration et l'architecture, du dévouement et du sentiment d'en faire le meilleur endroit possible pour leurs morts.

Et finalement, remontons le temps lors d'une promenade sur la colline du Vatican, pour enfin atteindre le tombeau de saint Pierre, bras droit de Jésus.

Les mausolées

Selon le **cours de l'Open University sur les monuments funéraires romains antiques**, la famille était importante pour les anciens Romains.

Une façon de préserver le nom de la famille était de construire une tombe familiale.

Bien que la plupart des Romains ne puissent pas se le permettre, beaucoup les ont construits pour leur famille nucléaire composée d'un mari, d'une femme et d'enfants.

Les Romains pauvres étaient enterrés dans des fosses communes ou de petites tombes marquées au sol avec de modestes marqueurs **d'amphores**.

La taille, l'étendue de la décoration et l'inclusion d'éléments architecturaux avaient une relation directe avec le statut social de la famille.

Au cours du premier siècle de notre ère, les défunts étaient incinérés et leurs restes placés dans des récipients ou des urnes qui étaient placés dans de petites niches (**columbarium**) à l'intérieur de la tombe familiale

J'utiliserai un plan d'étage de la nécropole du Vatican en cours de route, afin que vous sachiez exactement où vous êtes. C'est parti!

Mausolée A

C'est là que la visite commence. Le mausolée de *Caius Polilius Heracla* contient une tablette dans laquelle **l'existence de l'arène voisine (le cirque de Néron)** est mentionnée.

Mausolée B

Il appartenait à Fannia Redempta, l'épouse d'Aurelius Hermès, un homme libre de la famille Augusti qui souligne que sa femme était « incomparable ».

Les murs ont des niches où les cendres étaient stockées dans des urnes, ce qui indique une sépulture païenne (différente des principales religions du monde).

La peinture sur la voûte représente un « char solaire » accompagné de figures des saisons. Le reste de la tombe est décoré de peintures de fleurs et d'animaux.

Mausolée C

Il s'agit du tombeau de L. Tullius Zethus. Le L précédant le nom implique qu'il était un esclave affranchi ou que son père l'avait été. Il a dû s'en sortir plutôt bien car cette tombe est l'une des plus ornées de décorations murales et de sol en mosaïque.

Deux urnes en marbre ont été ajoutées à une période ultérieure. La tombe a des niches pour les urnes et deux arcosolia (un renforcement sur le mur en forme d'arc, utilisé comme tombe).

Mausolée D

Nous ne savons pas à qui il appartenait. On l'appelle Mausolée de *l'opus reticulatum*, du nom du motif dans lequel les briques ont été placées.

Mausolée E

Il s'agit de la tombe de T. Aelius Tyrannus, un affranchi qui travaillait dans la fonction publique. Les éléments les plus remarquables de cette tombe sont deux récipients en albâtre, l'un avec une sculpture de **Méduse** et les peintures en stuc sur les murs.

Comme pour d'autres tombes, il y a des niches et des arcosolia... Mais observez aussi l'escalier qui servait à monter et descendre de la chambre haute, qui servait à la « refrigerio », un rite dans lequel la famille accompagnait le défunt dans une sorte de festin.

La famille descend dans la salle funéraire intérieure pour verser des **libations** (offrandes de nourriture et de vin) à travers des trous sur le sol, pour nourrir le défunt.

Mausolée F

Le premier à avoir été découvert en 1939, il s'agit du tombeau des Tulli et des Caetenni comme il est indiqué sur l'autel qui se dresse au milieu du mausolée.

Il s'agit d'un tombeau païen avec un certain symbolisme chrétien. La femme mentionnée dans

l'autel est Emilia Gorgonia, et son mari mentionne sa beauté et sa bonté.

Les trous pour les libations sont visibles sur le côté droit du sol. Les Romains organisaient des banquets funéraires au cours desquels du vin et de la nourriture étaient versés à l'intérieur de ces trous, pour que les défunts soient nourris.

Mausolée G

La tombe de l'enseignant doit son nom à la peinture du mur du fond représentant un vieil homme avec un parchemin, devant un homme plus jeune.

Il s'agit très probablement d'un administrateur et d'un serviteur, bien que les premières personnes qui ont vu la tombe aient interprété le tableau comme un enseignement et son élève.

Le plafond représente de belles peintures d'animaux, de guirlandes et de figures géométriques. Pouvez-vous imaginer l'artiste peindre ces personnages avec autant de soin et d'attention ?

Mausolée H

Le tombeau des Valerii est le plus luxueux de tous les tombeaux. Il appartenait à Valerius Philumène et Valeria Galatia qui ont donné la permission à plusieurs membres de leur famille et à quelques amis d'utiliser ce mausolée.

Plusieurs portraits en marbre (dont des enfants) y ont été retrouvés. Vous en voyez quelques-uns dans le coin inférieur droit de cette photo ?

Mausolée I

Le tombeau du char de la figure **quadriga** dans le sol en mosaïque qui représente l'enlèvement de Perséphone par Pluton sur un char conduit par Mercure.

Les fresques représentent des oiseaux, un paon (symbole de l'au-delà), des canards, des colombes et des motifs floraux.

Mausolée M

Le tombeau du Julii ou « Cristo Sole », le Christ Soleil ou le Mausolée Christain. Ce tombeau a été construit par les parents de Julius Tarpeianus.

Même si la forme et certains éléments de la tombe sont païens, les mosaïques sont chrétiennes représentant une scène de **Jonas mangé par la baleine** et une scène d'un pêcheur.

Mausolée N

Le tombeau d'*Aebutius* porte également le nom de « *Clodius Romanus* ». Sa mère l'appelle son « *filis le plus doux* » sur l'épithaphe de l'urne.

Mausolée U

Une tombe réduite, vous ne pouvez voir qu'un petit détail d'un « *porteur de lumière* » peint.

Mausolée T

La tombe de *Trebellenia Flaccilla* est décorée d'une délicate peinture d'oiseaux et de fleurs. Il y a aussi un détail d'un dauphin.

Mausolée S

Cette tombe a été en grande partie occupée par les **fondations du Baldaquino du Bernin** (le baldaquin au-dessus).

Le mausolée S est très important car il est situé au sud du champ P et au-delà, il y a un petit couloir appelé le « *Clivus* » qui va du sud au nord rencontrant le « *mur rouge* » du côté nord-est.

Vous devez vous souvenir de ces trois termes pour le prochain billet, car ici, **nous entrons dans le tombeau de saint Pierre lui-même.**

Mais pour cela, nous avons besoin d'une explication encore plus approfondie. Alors **ne manquez pas mon prochain article !**
On y est presque!

Entre-temps, nous avons gravi la pente de la colline du Vatican, du sud au nord, en passant par les vestiges d'un cimetière pour les riches Romains.

Nous avons imaginé comment ils se souvenaient de leurs morts et comment ils célébraient la vie avec leurs rituels et les décorations ornées qui cimentaient leur tombe familiale.

Voici donc mon dernier article de cette série en trois parties sur la nécropole du Vatican sous la basilique Saint-Pierre et le tombeau de Saint-Pierre.

Dans le premier article, nous avons couvert quelques généralités et le contexte historique de la basilique Saint-Pierre.

Dans le deuxième article, nous avons parcouru un par un les mausolées de la visite de la nécropole du Vatican, en expliquant chaque point culminant.

Aujourd'hui, nous atteignons enfin le tombeau de Saint-Pierre !

Qui était saint Pierre ?

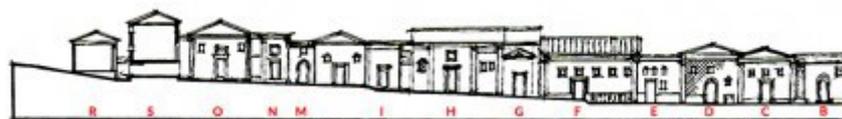
Pierre était l'un des douze apôtres qui accompagnaient Jésus.

Après la mort de Jésus, Pierre a dirigé la fondation de l'Église chrétienne et est devenu le premier pape.

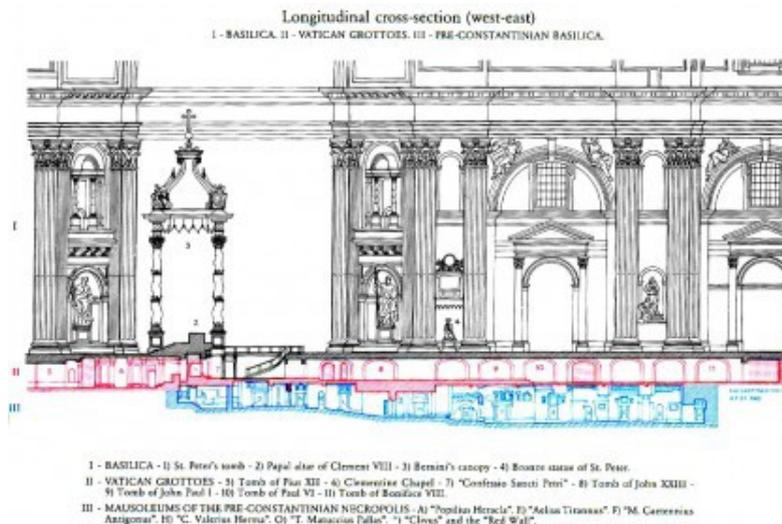
30 ans après la mort de Jésus, Pierre a été tué pendant la persécution des chrétiens par l'empereur Néron (comme je l'ai discuté dans le premier article).

ce que nous avons vu la dernière fois

Voici une vue en élévation des mausolées que nous avons visités dans le dernier article. Nous sommes partis de droite à gauche de ce schéma (d'est en ouest) en remontant la pente de la colline du Vatican.



Vous devez également comprendre le dessin suivant :



La basilique Saint-Pierre a trois niveaux.

Niveau 1 : La basilique actuelle en noir.

Niveau 2 : Les grottes papales en magenta.

Niveau 3 : La nécropole du Vatican en bleu.

Le plan d'étage que nous avons utilisé dans le deuxième article est la partie bleue de ce dessin en coupe.

Le dessin du paragraphe précédent est également la partie bleue. Pouvez-vous le voir ?

Comment le tombeau de saint Pierre a-t-il vu le jour ?

Regardez cette vidéo de 4 minutes sur la façon dont le tombeau de Saint-Pierre est passé d'un simple enterrement sur le sol à un sanctuaire vénéré juste avant que l'empereur Constantin Ier ne décide de construire son immense basilique autour de lui.

Il est très important que vous regardiez cette vidéo avant de continuer, car elle explique ce que nous allons voir et la terminologie.

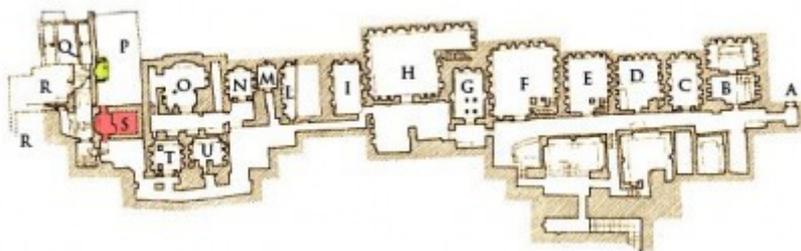
Si la vidéo est trop petite pour vous, vous pouvez [la regarder ici sur YouTube](#).

Reprenons notre visite

J'utiliserai différentes vues du même endroit pour expliquer ce que nous voyons réellement.

La dernière fois que nous étions dans le mausolée S et j'avais dit qu'il était principalement rempli par les fondations du Baldaquino du Bernin

À ce stade de la visite, vous êtes dans un couloir à l'extérieur du mausolée S sur son côté sud, pas vraiment à l'intérieur :



Voici ce que vous voyez :



Vue composite du couloir à côté du mausolée S depuis la visite virtuelle 3D de la nécropole du Vatican à www.vatican.va

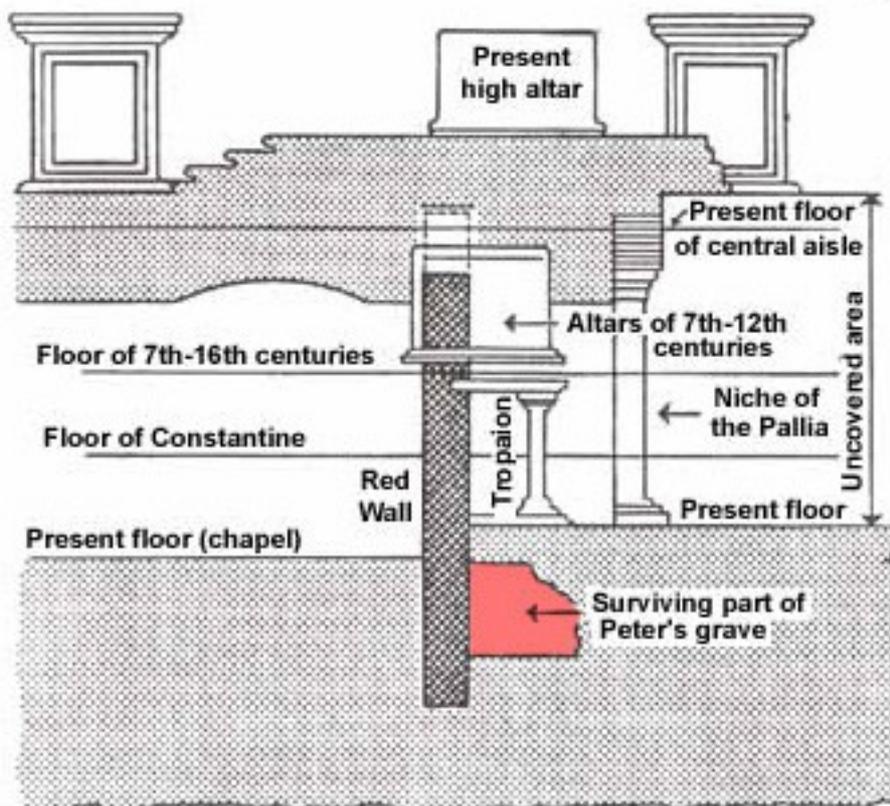
Voici un aperçu plus approfondi :



Vestiges de la tombe originale de saint Pierre. Photo : Les voyages de Blanca et Ian, members.renlist.com/imcarthur/roma.htm

Vous voyez la tombe souterraine telle qu'elle est aujourd'hui, du côté sud. Cette zone est **sous** le Trophée de Gaius.

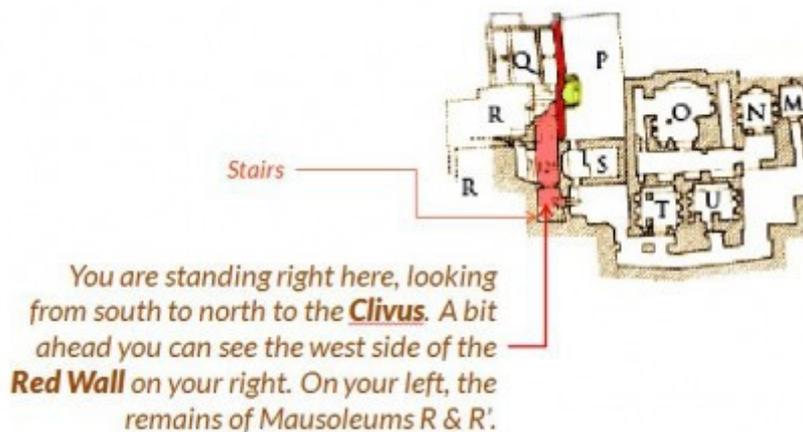
Voici un autre point de vue :



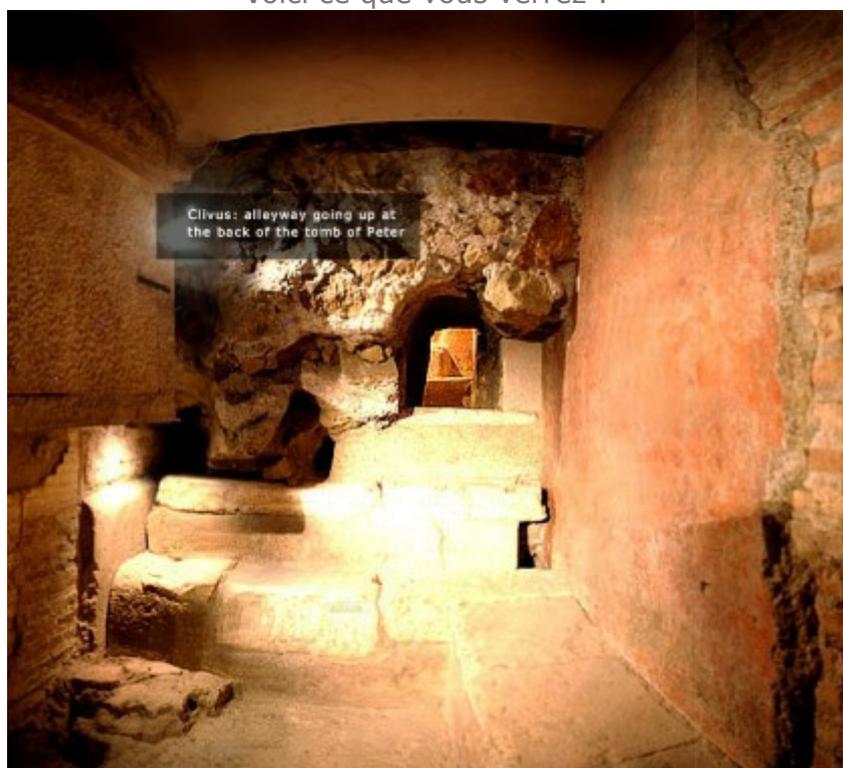
Vue latérale de la tombe originale de saint Pierre.

Photo : saintpetersbasilica.org

Ensuite, vous passez la porte sur votre gauche et rencontrez le **Clivus** !

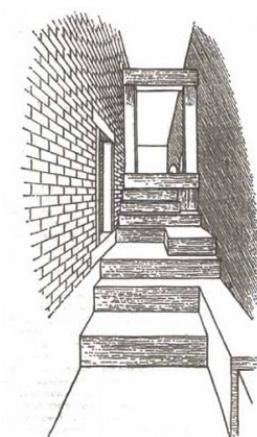


Voici ce que vous verrez :



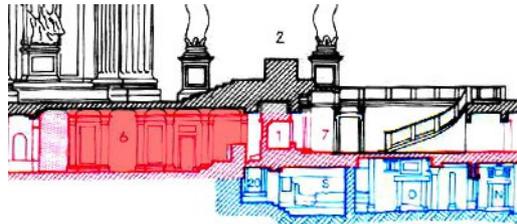
Vue composite du Clivus (Mur Rouge à droite) depuis la visite virtuelle 3D de la Nécropole du Vatican à www.vatican.va

Voici un dessin de reconstruction du **Clivus** :



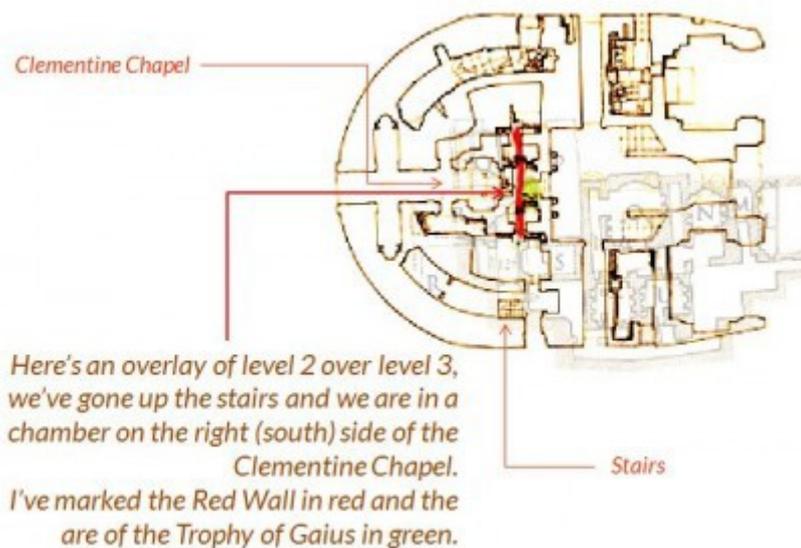
Monter à l'étage

Ensuite, vous montez une volée d'escaliers. Vous êtes maintenant au deuxième niveau, le niveau des Grottes papales.



Le numéro 20 est le Clivus, voir Mausolée S à sa droite ? L'endroit où nous sommes maintenant n'est pas visible parce que nous sommes sur le côté sud, juste au-dessus du Clivus, juste à l'extérieur de la chapelle Clémentine (numéro 6) que j'ai soulignée en rouge ici.

Nous avons besoin d'un plan d'étage du deuxième niveau, le niveau des Grottes papales :



Mais avant d'aller plus loin, voyons encore un peu d'histoire...

Les autels pontificaux

Dans la dernière partie de la vidéo ci-dessus, nous avons vu que le Trophée Gaius était protégé par deux murs adjacents perpendiculaires au Mur Rouge, les murs s et g, étant g les plus épais.

Dans ce modèle, nous pouvons voir le mur g sur le côté droit du trophée. Les structures transparentes ci-dessus représentent les bases du Baldaquino du Bernin.



Constantin a enfermé le trophée de Gaius dans une enceinte de marbre pour le protéger, se débarrassant de la partie supérieure du monument.

La boîte en marbre avait des décorations verticales en porphyre, avec du marbre blanc et bleu comme corps principal, comme nous le voyons dans ce modèle :



Maquette de la boîte en marbre de Constantin pour le Tombeau de Saint Pierre.



Maquette de la boîte en marbre (dos) de Constantin pour le Tombeau de Saint Pierre

Ce monument de Constantine était recouvert de son propre auvent appelé les Memoria.

Après Constantin, trois papes différents ont apporté des modifications à l'autel, le premier étant Grégoire Ier (590-604) qui voulait célébrer la messe au sommet du monument de Constantin et du tombeau lui-même, et pour cela, il a surélevé le sol



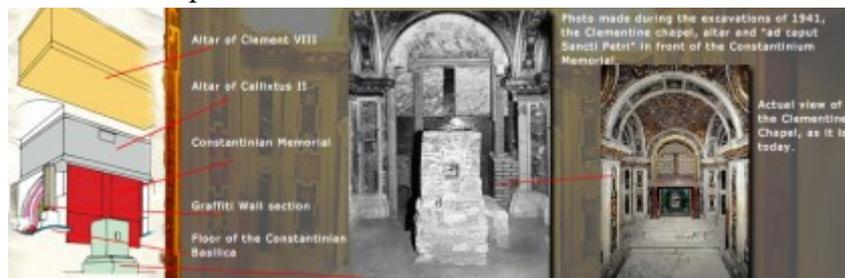
Maquette de l'autel de Grégoire Ier au sommet du tombeau de saint Pierre.

Il a également permis de visiter le tombeau de saint Pierre par l'arrière et il a donc fait un petit autel derrière lui.

Plus tard, le pape Calixte II (1123) fit construire un autre autel couvrant celui du pape Grégoire.

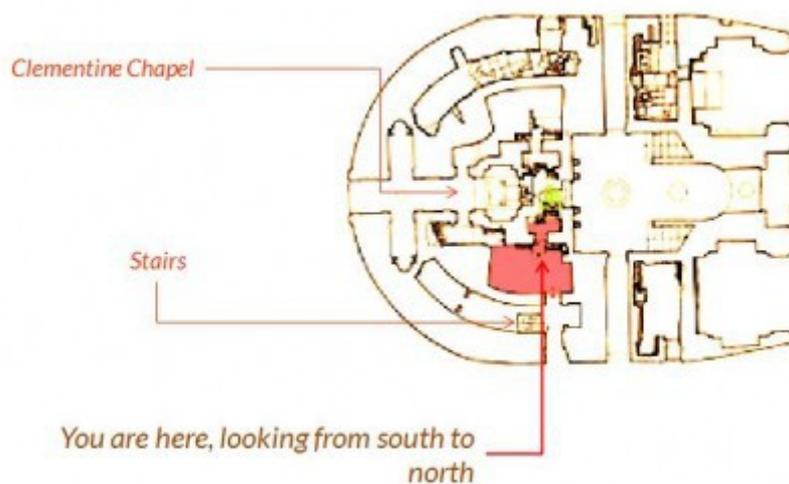
Et enfin, le pape Clément VIII (1594) fit construire l'autel actuel sur les autres.

Voici une image de la visite virtuelle à 360° de la nécropole du Vatican qui nous montre les différents autels et une image de fouille qui nous montre le petit autel de Grégoire toujours en place sur ce qui est maintenant la chapelle Clémentine.



Autels pontificaux Tombeau de saint Pierre.

Revenons à la visite



Et vous voyez :



Vue composite du côté sud du Trophée depuis la visite virtuelle à 360° de la nécropole du Vatican

Voici la même image, avec un montage du Trophée tel qu'il est positionné de ce point de vue.
Pouvez-vous voir la petite colonne de marbre ? C'est la colonne de gauche du Trophée de Gaius.



Vue composite du côté sud du Trophée avec montage avec image de la vidéo de la Rai Secrets d'une Basilique – partie 2 – (la tombe) et de la visite virtuelle à 360° de la nécropole du Vatican

La partie en marbre qui le surmonte fait partie des Memoria de Constantin, la boîte en marbre dans laquelle le trophée était enfermé. Voici un autre point de vue :

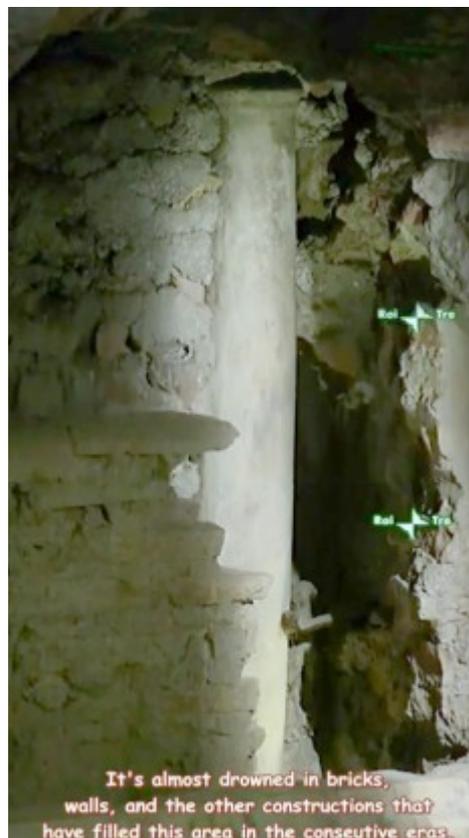
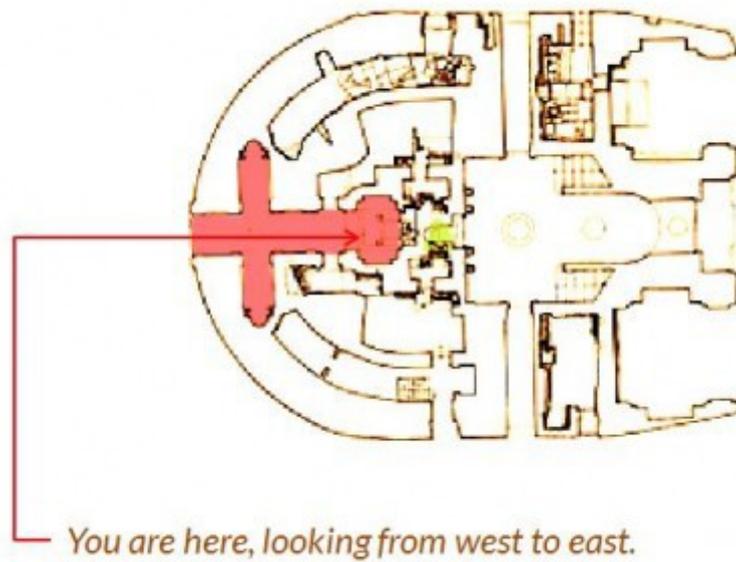


Image composite de la colonne sud du Trophée de la vidéo Rai Secrets d'une basilique. – Partie 2 – (La tombe).

Ensuite, vous entrez dans la chapelle Clémentine



Voici ce que vous verrez :



Voyez ce qu'il y a derrière le treillis des cercles ? C'est l'arrière des Memoria de Constantin (qui ont été reconstruits) avec sa bande centrale verticale en porphyre.

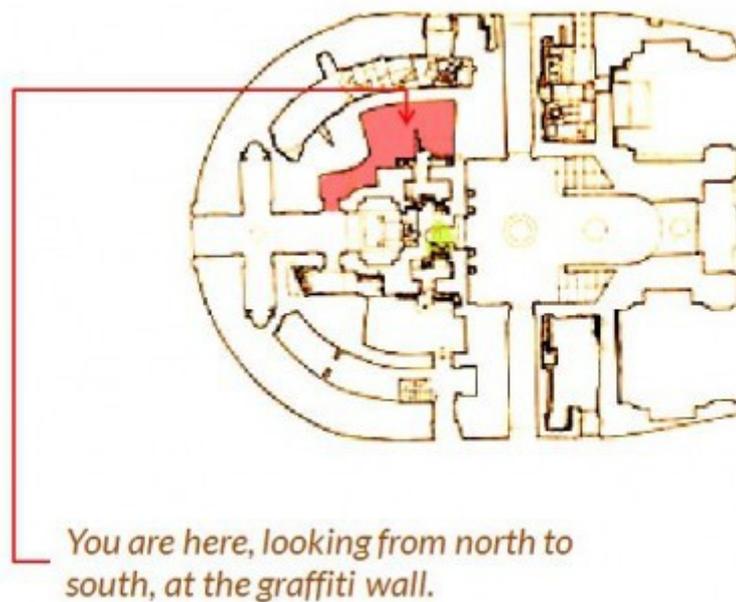
Voici un autre look :



Chapelle Clémentine

Les ossements de saint Pierre

Ensuite, on vous demandera de traverser la chapelle par une autre porte du côté ouest :



Vous vous souvenez du mur **g** ? Voici une rotation du modèle :



Maquette tournée du trophée Gaius, tombeau de saint Pierre. Image composite de Rai Video Secrets of a Basilica. – Partie 2 – (La tombe)

Ce que vous regardez maintenant, c'est le mur **g**, le mur de graffitis, qui porte le nom de tous les graffitis que les gens ont gravés à sa surface au fil des siècles pour faire savoir aux autres qu'ils étaient là.

Voici ce que vous voyez :



Mur latéral nord g, mur de graffitis, Tombeau de St Pierre. Composite de la visite virtuelle à 360° de la nécropole du Vatican

Voici une autre vue (vous voyez la niche avec les os au milieu à gauche de l'image ?) :



Os de Saint-Pierre au centre à gauche dans un récipient en verre.

Mais ce n'est pas tout... À l'époque de Constantin, une niche a été creusée à l'intérieur du mur et certains os y ont été conservés dans des enveloppes de tissu royal violet et or.

Ils sont restés à l'intérieur de la niche jusqu'aux fouilles de 1941, date à laquelle ils ont été emmenés dans un endroit voisin jusqu'en 1953.

Ensuite, le professeur Margherita Guarducci a fait examiner les os. Les études ont révélé qu'ils appartenaient à un homme robuste, âgé d'environ 60 à 70 ans.

La terre incrustée dans les os a confirmé qu'ils étaient auparavant enterrés dans le sol.

Ces faits et les emballages coûteux sont une autre indication qu'il s'agit probablement des os de saint Pierre.

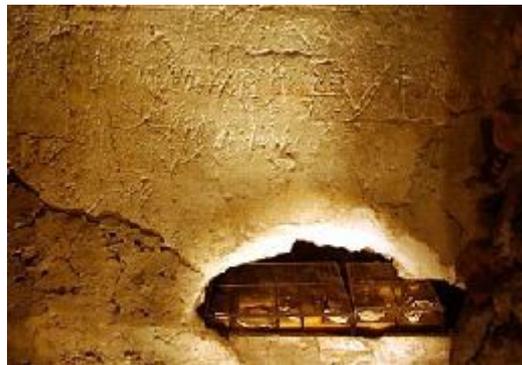
En 1968, le pape Paul VI a annoncé que les ossements de saint Pierre avaient été découverts.

Les os ont été placés dans 19 récipients en plexiglas, dont dix se trouvent à l'intérieur de la niche du mur g, comme vous pouvez le voir sur l'image ci-dessus. Voici un aperçu plus approfondi :



Détail du mur de graffitis avec le Chi-Ro.

Et voici quelques autres vues du mur de graffitis **g**

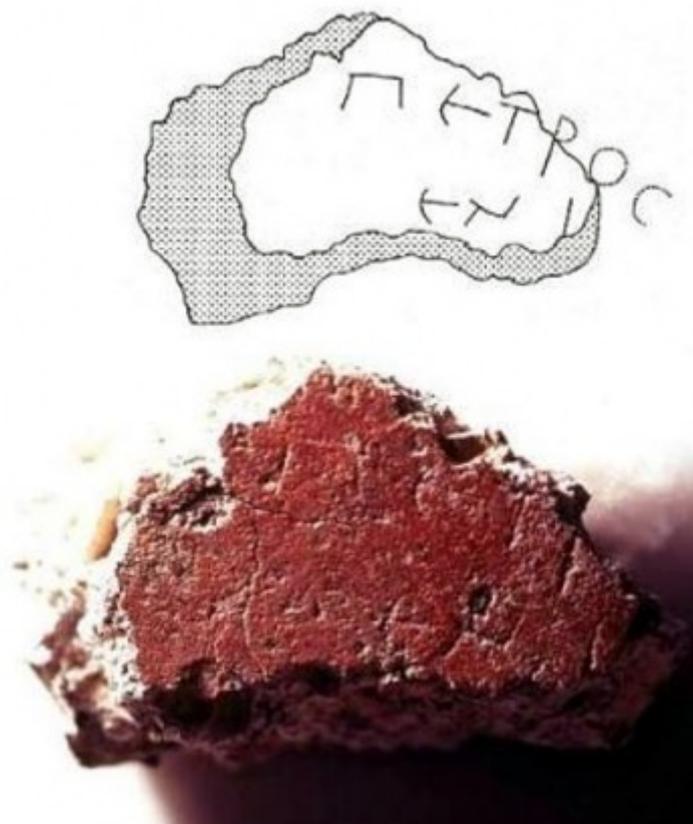


Voici une vue de la niche dans le mur **g** dans un modèle



Maquette de la niche dans le mur de graffitis g sur le tombeau de saint Pierre.

Une autre indication qui, selon les archéologues, indique qu'il s'agit de la véritable tombe de l'apôtre Pierre est une inscription dans un petit morceau de pierre tombé du **mur rouge**, qui aurait dit « **Petros eni** », ce qui signifie « **Pierre est ici** ».



Une fois que vous aurez vu le mur de graffitis et les os, vous retournerez à la chapelle des Clémentines, et c'est la partie délicate :

Si vous avez fait vos devoirs à l'avance, vous reconnaîtrez que derrière l'autel à l'intérieur de la chapelle Clémentine se trouve en fait le trophée Gaius, partiellement recouvert par le monument de Constantin Ier.

J'ai apprécié que notre guide ait été assez honnête sur la certitude avec laquelle l'église affirme qu'il s'agit des os de saint Pierre.

Elle n'a jamais dit qu'ils l'étaient. Elle a dit que les preuves archéologiques et circonstanciées pointent vers ce fait et que les chrétiens choisissent de croire qu'elles sont réelles.

La Confessio et la niche de la Pallia

De retour à l'intérieur de la chapelle clémentine, vous sortirez par l'arrière par une porte en fer. Le guide fermera le portail derrière vous et vous ne pourrez pas revenir en arrière.

Ensuite, vous serez escorté vers les grottes et vous passerez devant la Confessio au niveau de la basilique de Constantin.

Voici ce que vous voyez à travers les portes vitrées :



Voici la Confessio vue du niveau principal de la basilique Saint-Pierre



Les gens ne sont pas autorisés à accéder à la Confessio. Les petites portes à l'avant sont fermées. Remarquez les colonnes du Baldaquino du Bernin sur la partie supérieure de l'image.

Voici une vue plus rapprochée de la Maxwell School de l'Université de Syracuse.

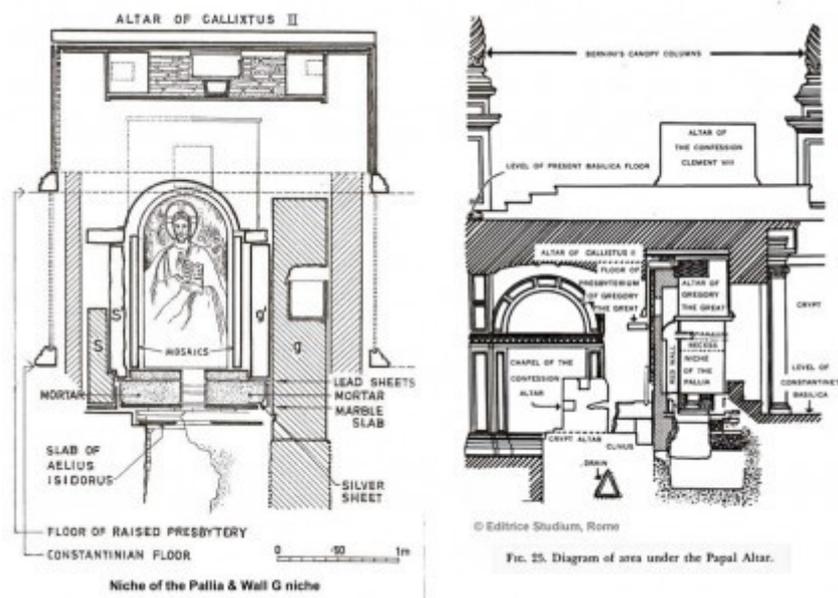


Gros plan de la Confessio de la basilique Saint-Pierre.

La pièce maîtresse, avec la mosaïque, est la niche de la Pallia, « Pallia » étant les étoles blanches que les prêtres portent autour du cou.

Remarquez à quel point le créneau est un peu décentré ?

Si vous regardez attentivement les deux diagrammes suivants (bien que les dimensions ne correspondent pas entre eux), vous verrez que la niche de la Pallia fait en fait partie du trophée Gaius.



Diagrammes avant et latéraux de la niche de la Pallia.

C'est vrai, le trophée Gaius se trouve juste derrière le placage de mosaïque et le revêtement en marbre.

Lorsque vous regardez la Confessio depuis la basilique, vous voyez en fait l'ancien monument qui se dressait au-dessus de la tombe de l'apôtre.